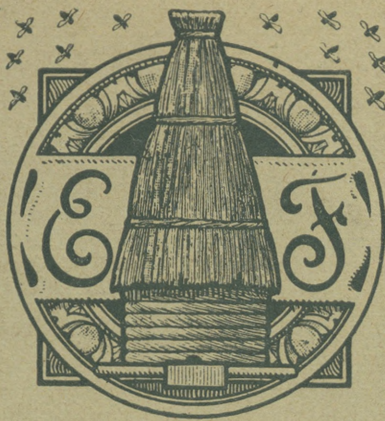


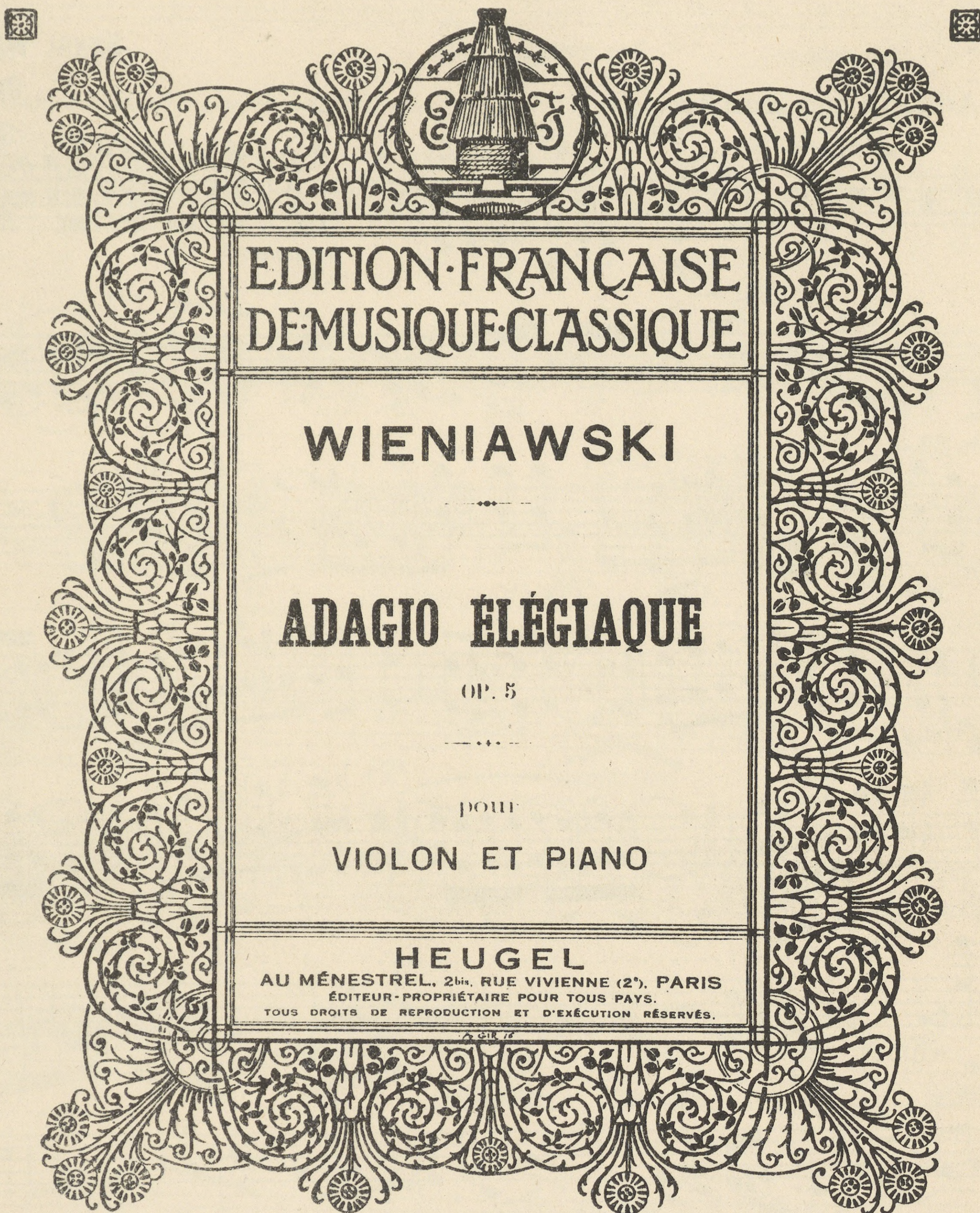
WIENIAWSKI

ADAGIO ÉLÉGIAQUE

VIOLON·ET·PIANO



··143··



EDITION·FRANÇAISE DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

WIENIASWKI

ADAGIO ÉLÉGIAQUE

OP. 5

pour

VIOLON ET PIANO

HEUGEL
AU MÉNESTREL, 2bis, RUE VIVIENNE (2e), PARIS
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS.

⊓ Tirez
V Poussez

ADAGIO ÉLÉGIAQUE

pour Violon avec acct. de Piano

VIOLON

Henri WIENIAWSKI
Op: 5

Adagio ma non troppo

Tutti 7 4a. ff largement

Solo 2a. e 3a. 3a. e 4a. rall. 6

2a. e 3a. f con fuoco cre - - - - - - scen - - - - - - do

4a. rall. ff

p con espressione cresc. ff

a tempo dim. pp rall. avec exaltation cresc. - -

ff dim. un poco rall. largement

Attaquez l'accord le plus ensemble possible

ff

a tempo

poco rall.

cre - - scen - do fff rall. largement

p cresc. pp p recitativo

poco più vivo

2a

morendo ppp

pizz m.g.

2a

p p

Imp. Delanchy-Dupré, Paris-Asnières,
2 & 4, Avenue de la Marne, 1925

ADAGIO ÉLÉGIAQUE

pour Violon avec acc[t] de Piano

HENRI WIENIAWSKI
Op: 5

Adagio ma non troppo

VIOLON

Adagio ma non troppo

PIANO

ff

largement

ff

Solo

rall.

rall.

cresc.

f con fuoco

trem.

cre - - - - scen - - - - - - - do

rall.

4ª

ff

f

p

p con espressione

cresc.- - -

ff

dim.- - - - rall. *ppp*

dim.

rall.

a tempo

avec exaltation

cresc. - - -

a tempo

ff

dim. un poco rall.

largement

dim. un poco rall.

ff

poco rall.

a tempo

poco rall.

a tempo

cre - - - scen - - - - *fff* do rall. - - - - - largement

p cre - - - scen - - - do

mo - - - - - - ren - - - - - - do recitativo - -

pp *p*

ppp rall. - - - -

poco più vivo - - - - - - - - -

suivez le Violon

mo - - - - ren - - - - do *ppp*

pp

pizz m.g.

p

p

pp

ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

VIOLON SEUL

186. **Campagnoli.** Op. 18. 7 Divertissements composés pour l'exercice des 7 principales positions (revision par R. Alphen) 1 50
52. **Fiorillo.** 36 Études. 1 50
68. **Gaviniès.** 24 Études (Matinées) (revision par Alfred Brun) . 1 70
53. **Kreutzer.** Études (revision par A. Lefort) . . . . 2 »
54. **Mazas.** Op. 36, nº 1. Études spéciales. 1 70
55. — Op. 36, nº 2. Études brillantes 1 70
56. — Op. 36, nº 3. Études d'artistes (revision par Alfred Brun) . 1 70

Mazas *(Suite)*.
250. — Méthode célèbre (revision par G. Enesco). . . . . 3 »
85. **Paganini.** Op. 1. 24. Caprices . . 1 70
86. — Op. 14. 60 Études (en forme de variations) 1 50
87. — Nel cor piu non mi sento, Introduction et variations (revision par Alberto Bachmann) 1 25
57. **Rode.** 24 Caprices 1 50
88. **Vieuxtemps.** 3 Cadences pour le *Concerto* de Beethoven (revision par Alberto Bachmann) . . . . » 75

Vieuxtemps *(Suite)*.
89. — Op. 32, nº 3 *bis*. La Chasse, édition difficile (revision par Alberto Bachmann) . . . . 1 »
90. — Op. 16. 6 Études de concert . 1 25
91. **Wieniawski.** Op. 10. L'École moderne, Études-Caprices. . . 1 50
92. — Op. 18, 1er cahier. Études-Caprices (avec accompagnement d'un 2e violon). . . . 1 50
93. — Op. 18, 2e cahier. Études-Caprices (avec accompagnement d'un 2e violon), revision par Alberto Bachmann. 1 50

VIOLON ET PIANO

59. **Beethoven.** — Sonates complètes (revision par Alfred Brun) . 7 »
94. **Chopin.** Op. 18. Grande Valse brillante . . . . » 75
95. — Op. 34, nº 1. Valse brillante. » 75
96. — Op. 34, nº 2. — . » 75
97. — Op. 34, nº 3. — . » 75
98. — Op. 42. — . » 75
99. — Op. 64, nº 1. — . » 75
100. — Op. 64, nº 2. — . » 75
101. — Op. 64, nº 3. — . » 75
102. **Hændel.** Concerto 1 50
103. — Sonates 1, 2, 1er cahier. . . 1 50
104. — — 3, 2e — . . . 1 50
105. — — 4, 3e — . . . 1 50
106. — — 5, 6, 4e — . . . 1 50
107. **Kreutzer.** 13e Concerto. . . . . 2 »
108. — 18e Concerto . . . . 2 »
109. — 19e — . . . . 2 »
110. **Mendelssohn.** Op. 109. Romance 1 »
58. **Mozart.** Sonates complètes (revision par J. Ancel-Guyonnet et Georges Catherine) . . . 7 »
111. **Paganini.** Op. 10. Carnaval de Venise 1 25
112. — Op. 6. 1er Concerto 2 50
113. — Op. 7. 2e — 2 50
114. — Op. 9. God save the Queen (revision par Alberto Bachmann) 1 25
115. — Op. 13. I Palpiti. 1 25
116. — Op. 11. Moto Perpetuo. . . . 1 25
117. — Op. 12. Non piu Mesta (revision par Alberto Bachmann) 1 25
118. — Op. 2. 6 Sonates 1 50
119. — Op. 3. 6 Sonates . . . . 2 »
120. — Op. 8. Le Streghe (Danse des Sorcières). 1 25
121. **Raff (J.)** Op. 161. 1er Concerto (revision par Alberto Bachmann) 2 50

Raff *(suite)*.
122. — Op. 67. La Fée d'Amour (revision par Alberto Bachmann) 2 »
123. — Op. 180. Suite 2 50
83. **Rode (P.).** 1er Concerto (revision par Georges Catherine). . . 2 »
124. — 4e Concerto . . . . 2 »
84. — 6e — (revision par Georges Catherine) . . . . 2 »
125. — 7e — . . . . 2 »
126. — 8e — . . . . 2 »
127. **Schumann.** Op. 68. Album a la jeunesse 1 50
128. **Vieuxtemps.** Op. 22, nº 2. Air varié. 1 25
129. — Op. 38. Ballade et Polonaise. 1 50
130. — Op. 32, nº 3. La Chasse . . . 1 25
131. — Op. 10. 1er Concerto . . . . . 3 »
132. — Op. 19. 2e — . . . . . 2 »
133. — Op. 25. 3e — 2 50
134. — Op. 31. 4e — 2 50
135. — Op. 37. 5e — . . . . . 2 »
136. — Op. 33. nº 5. La Dernière Rose d'été . . . . » 75
137. — Op. 30. Élégie. 1 50
138. — Op. 35. Fantasia appassionata. 2 »
139. — Op. 11. Fantaisie-Caprice . . 1 50
140. — Op. 22, nº 1. Morceau brillant 1 25
141. — Op. 22, nº 3. Rêverie 1 25
142. — Op. 43. Suite (Preludio, Minuetto, Aria et Gavotte) . . 1 50
Tous ces morceaux revisés par Alberto Bachmann.
62. **Viotti.** 19e Concerto (revision par Alfred Brun). 2 50
257. — 22e Concerto (revision par Alfred Brun). . . . . 2 »
63. — 22e Concerto (revision par F. David) . . . . 2 »
64. — 23e Concerto (revision par Alfred Brun) . . . . 2 »
65. — 24e Concerto (revision par Alfred Brun). . . . . 2 »

Viotti *(Suite)*.
258. — 28e Concerto (revision par Alfred Brun). . . . . . . 2 »
66. — 28e Concerto (revision par F. David) . . . . 2 »
259. — 29e Concerto (revision par Alfred Brun). . . . . 2 »
67. — 29e Concerto (revision par F. David) . . . . 2 »
143. **Wieniawski.** Op. 5. Adagio élégiaque . . . . 1 »
144. — Op. 6. Airs russes (Souvenir de Moscou) 1 50
145. — Op. 7. Capriccio-Valse (revision par Alberto Bachmann) 1 50
146. — Op. 11. Carnaval russe (revision par Alberto Bachmann) 1 50
147. — Op. 14. 1er Concerto (revision par Alberto Bachmann) . . 2 50
148. — Op. 22. 2e Concerto . . . . . 2 »
149. — Op. 24. Fantaisie Orientale (revision par Alberto Bachmann) . . . . » 75
150. — Op. 23. Gigue (revision par Alberto Bachmann) . . . . » 75
151. — Op. 13. Kujawiak, 2e Mazurka (revision par Alberto Bachmann) . . . . » 75
152. — Op. 17. Légende 1 25
153. — Op. 12. 2 Mazurkas (nº 1. Sielanka la Champêtre; nº 2. Chanson polonaise) 1 50
154. — Op. 19. 2 Mazurkas (nº 1. Obertas; nº 2. Le Ménétrier) . . 1 50
155. — Op. 4. 1re Polonaise brillante 1 50
156. — Op. 21. 2e — 1 50
157. — Op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant (revision par Alberto Bachmann) . . 1 50
158. — Op. 16. Scherzo-Tarentelle. . 1 50
159. — Op. 3. Souvenir de Posen, 1re Mazurka. . . . . 1 »

DEUX VIOLONS

251. **Gebauer.** Op. 10. Duos (revision par Alfred Brun). 2 50
252/253. **Mazas.** Op. 38. 12 petits Duos. 2 volumes (revision par Alfred Brun). Chaque 1 50
254. **Pleyel.** Op. 8. 6 petits Duos (revision par Alfred Brun) . . 1 50
255. **Viotti.** 6 Duos concertants, 1re suite (revision par R. Alphen) . . . 1 50
256. — 3 Duos concertants, 2e suite (revision par R. Alphen) . . 1 50
92. **Wieniawski**, Op. 18, 1er Cahier, Études-Caprices. 1 50
93. — Op. 18, 2e Cahier. Études-Caprices (revision par Alberto Bachmann) 1 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

161. **Hændel.** Sonate nº 1. . . . . . 1 50
162. — Sonate nº 2 . . . . 1 50
163. — — nº 3 . . . . 1 50
164. — — nº 4 . . . . 1 50
165. — — nº 5 . . . . 1 50
166. — — nº 6 . . . . 1 50

Hændel *(Suite)*.
167. — Sonate nº 7 (ou flûte, violon et piano). 1 50
168. — — nº 8 . . . . 1 50
169. — — nº 9 (ou 2 hautbois et piano). 1 50

Hændel *(Suite)*.
170. — Sonate nº 10 (ou flûte, violon et piano). 1 50
171. — — nº 11 (ou 2 hautbois et piano). 1 50
172. — — nº 12. . . . . 1 50

VIOLON, ORGUE ET HARPE

160. **Vieuxtemps.** Adagio religioso du 4e *Concerto* 1 25

VIOLONCELLE SEUL

310. **Dotzauer.** Exercices préliminaires et Études a l'usage des Commençants (revision par Loëb) 2 50
311. **Duport.** Études célèbres. 2 50

VIOLONCELLE ET PIANO

173. **Hændel.** 1re Sonate. 1 50
174. — 2e Sonate 1 50
175. — 3e — 1 50
176. **Mendelssohn.** Op. 109. Romance 1 »
177. **Paganini.** Op. 11. Moto Perpetuo 1 50
178. **Romberg.** Op. 51. Concertino. . 1 50
179. **Schumann.** Op. 68. Album a la Jeunesse 1 50
180. — Op. 129. Concerto (revision par André Hekking) 2 50
181. **Vieuxtemps.** Op. 22, nº 1. Morceau brillant. 1 50
182. — Op. 22, nº 3. Rêverie. 1 25
183. **Wieniawski.** Op. 17. Legende (revision par André Hekking) 1 50

Demander le catalogue des ouvrages pour Piano

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, Paris (2e) - HEUGEL

Imp. Chaix. — 19000-10-25.